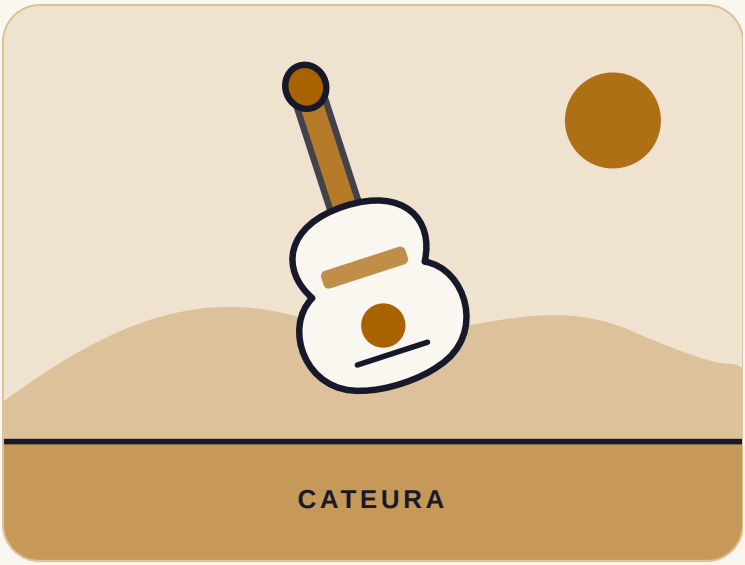

PARAGUAY

La orquesta que toca con basura

En un barrio junto a un vertedero de Paraguay, los niños tocan violines hechos con bandejas de horno y bidones.

DÓNDE	Cateura, cerca de Asunción
QUIÉN	Favio Chávez y Nicolás Gómez, que formaron una orquesta con basura
CUÁNDO	2006 a 2016

4 min de lectura

PRIMER CAPITULO

La historia

Cateura es un barrio pobre junto a un enorme vertedero a las afueras de Asunción, la capital de Paraguay. Muchas familias viven allí de recoger basura. Separan plástico y metal y lo venden. En 2012, la agencia de noticias AP dijo que allí vivían unas 25 000 familias.

En 2006, un hombre llamado Favio Chávez llegó a trabajar al vertedero. Era un técnico que ayudaba a los recicladores a clasificar los residuos. También era profesor de música.

Los hijos de los recicladores solían jugar entre la basura mientras sus padres trabajaban. Chávez llevó dos guitarras para entretenerlos, lejos de las máquinas peligrosas. Cada vez más niños querían unirse. Pero solo tenía cinco instrumentos para compartir.

Música con basura

Los instrumentos de verdad eran muy caros. Un niño no podía llevarse uno a casa sin riesgo. La familia podía venderlo.

> **Un violín vale más que la casa de un reciclador.**
>
> FAVIO CHÁVEZ, CITADO POR EL GUARDIAN

Así que Chávez pidió ayuda a Nicolás Gómez, un recolector de basura y carpintero. Gómez había dejado la escuela después del quinto grado. Sabía trabajar la madera y el metal.

2006

el año en que Chávez empezó a trabajar en el vertedero

5

instrumentos para compartir al principio

25 000

familias cerca del vertedero en 2012 (AP)

Gómez hizo violines con viejas bandejas de horno y violonchelos con bidones de aceite. Otros artesanos convirtieron chapas de botella y tubos de metal en saxofones. Las latas se volvieron flautas. Las radiografías viejas se volvieron parches de tambor.

Estos instrumentos no tenían valor de reventa. Así que ningún niño tuvo que quedarse fuera.

Una salida

Pronto hubo una orquesta. En 2012, unos 20 niños tocaban en ella, dijo la AP. Tocaban a Mozart, Beethoven y los Beatles. Ese año viajaron a Brasil, Panamá y Colombia.

Tania Vera, de 15 años, vivía en una choza de madera junto a un arroyo sucio. La orquesta la llevó a Río de Janeiro. Dijo que allí se bañó en el mar. Nunca pensó que sus sueños se harían realidad.

Chávez dice que su meta va más allá de la música. Quiere una salida del vertedero para los niños y sus familias. El vertedero sigue en uso. También se ha hecho una película sobre la orquesta, Landfill Harmonic.

Cómo ocurrió

- **2006** Favio Chávez empieza a trabajar en el vertedero de Cateura.
- **2012** La orquesta toca en Brasil, Panamá y Colombia.
- **2013** Da un concierto en Ámsterdam.
- **2016** La película Landfill Harmonic se estrena en EE. UU.

SEGUNDO CAPÍTULO

Lo que la hace especial

Los instrumentos son de basura, así que no tienen valor de reventa. Por eso cada niño puede tener uno.

Niños cuyos padres clasifican los residuos de la ciudad tocan hoy una música que el público del extranjero quiere oír.

NUESTRA OPINIÓN

Un vertedero dio instrumentos a los niños, y la música les dio una forma de ser vistos.

TERCER CAPÍTULO

Lo que podemos aprender

1 Convierte un límite en una regla

Chávez no podía repartir violines caros. Así que hizo fabricar otros que no valían nada para un comprador.

Pruébalo: Nombra un límite que tengas. Pregúntate qué podría hacer posible.

2 Pide ayuda a quien sabe

Pidió a un recolector de basura y carpintero que construyera los instrumentos.

Pruébalo: Pide a alguien cercano, con una habilidad que a ti te falta, que te ayude con una tarea pequeña.

3 Empieza con lo que tienes

Empezó con dos guitarras y cinco instrumentos para compartir.

Pruébalo: Empieza esta semana con lo que ya hay en tu mesa o tu estante.

4 Da un camino a la gente

Todo niño puede entrar en la escuela de música. Al mejorar, pasa a la orquesta.

Pruébalo: Ofrece a una persona pasos claros hacia una meta, no solo consejos.

UNA IDEA PARA LLEVARTE

Lo que una ciudad tira todavía puede hacer música.

Fuentes (en inglés)

NBC News (from the AP)
'A way out of the landfill': Paraguay kids play Mozart with violins made from trash (2012)

Gulf Times (from the Guardian)
Landfill orchestra makes music from rubbish (2013)

Equal Times
The youth orchestra that turns waste into musical instruments (2016)

Nota de verificación: Las tres fuentes coinciden en lo principal y difieren en detalles. La orquesta empezó en 2006 (Equal Times, Gulf Times); la AP dice que Chávez abrió su escuela de música «hace cinco años» en 2012, lo que sería hacia 2007; la historia da 2006 como el año en que empezó a trabajar en el vertedero. Difiere cómo nacieron los primeros instrumentos de basura: la AP dice que Chávez pidió a Gómez que hiciera instrumentos para los más pequeños; Equal Times dice que le pidió arreglar un violín roto, y que Gómez construyó uno nuevo con su madera y trozos de metal; el Guardian dice que el grupo hizo instrumentos con basura porque los de verdad eran demasiado valiosos para repartirlos. La historia dice solo que Chávez pidió ayuda a Gómez. Tamaño: unos 20 niños (AP, 2012) o 30 (Guardian, 2013); Equal Times dice que ahora cientos de niños estudian en la escuela; la historia da la cifra de la AP de 2012 y la cita. Las 25 000 familias cerca del vertedero son la cifra de la AP de 2012. Los «cinco instrumentos» y las dos guitarras vienen de la AP y de Equal Times, respectivamente. El concierto de Ámsterdam es del Guardian, publicado en mayo de 2013. El artículo del Guardian se leyó en Gulf Times, que lo reproduce. La cita es del Guardian. Las palabras de Tania Vera son de la AP, de 2012. La fecha de la película varía: Wikipedia dice que debutó en 2015 en festivales; Equal Times dice que su estreno oficial en EE. UU. fue en septiembre de 2016. El relato de Wikipedia, que nombra a otro cofundador de la escuela de música, no se usó. Las cifras son de 2012 a 2016

y pueden haber cambiado. El marcador muestra la zona del vertedero de Cateura. Las frases marcadas como «Nuestra opinión» son interpretación. Todo lo demás proviene de las fuentes de arriba.