

PERÚ

El puente hecho de hierba

Cada junio, cuatro comunidades andinas tejen un puente nuevo de hierba sobre un cañón, como se hace desde hace siglos.

DÓNDE	Q’eswachaka, provincia de Canas, Cusco
QUIÉN	Cuatro comunidades quechuahablantes que reconstruyen cada año el puente de cuerda de Q’eswachaka
CUÁNDO	De la época inca a hoy

4 min de lectura

PRIMER CAPITULO

La historia

En lo alto de los Andes del Perú, un puente cuelga sobre un cañón, un valle estrecho de paredes empinadas. El río Apurímac corre muy abajo. El puente está hecho de hierba.

Se llama Q'eswachaka. Varias fuentes lo llaman el último puente de cuerda inca. Los incas construyeron muchos como él, hace cientos de años. La mayoría ha desaparecido. Este sigue en pie porque la gente lo teje de nuevo cada año.

Cuerda a cuerda

Cuatro comunidades quechuahablantes comparten el trabajo. Se llaman Huinchiri, Chaupibanda, Choccayhua y Ccollana Quehue. A finales de mayo, las familias empiezan. Cortan una hierba dura de montaña, la remojan y la machacan con piedras. Luego la retuercen en cuerdas finas.

Las mujeres y los niños hacen gran parte de la cuerda. Las cuerdas finas se retuercen en cuerdas más gruesas. Estas se trenzan en seis grandes cables. Los hombres llevan las cuerdas pesadas hasta el cañón.

> **Hoy se puede ver ante uno una cultura viva que se remonta a 500 años atrás.**
>
> JOSÉ BARREIRO, DEL SMITHSONIAN, CITADO POR NATIONAL GEOGRAPHIC

4	3	2013
comunidades lo construyen juntas	días para tejer el puente nuevo	el año en que la UNESCO inscribió la tradición

Tres días sobre el cañón

En junio, el trabajo pasa al cañón. El puente viejo se corta. Cae al río. Los constructores atan los cables nuevos a viejas bases de piedra a cada lado. Luego dos equipos tejen, uno desde cada lado. Trabajan sin arneses de seguridad.

El trabajo termina cuando los equipos se encuentran en el medio. La gente grita «¡Haylly Q'eswachaka!». Entonces empieza la fiesta. Según la costumbre local, solo los hombres bajan a construir el puente en sí.

La destreza pasa de padres a hijos. Algunos vecinos creen que, si se saltan la renovación, llegará el mal tiempo. Dicen que el granizo y la sequía siguieron a los años en que no se hizo.

En 2013, la UNESCO, la agencia cultural de las Naciones Unidas, añadió la tradición a su lista del patrimonio vivo. Ahora vienen visitantes a mirar, y su dinero ayuda a las comunidades. El próximo junio lo harán todo otra vez.

Cómo ocurrió

- **Inca** Los constructores incas unen su imperio con puentes de cuerda.
- **Mayo** Las familias empiezan a cortar hierba y a retorcer cuerda.
- **Jun.** Se corta el puente viejo. En tres días se teje uno nuevo.
- **2013** La UNESCO inscribe la tradición.

SEGUNDO CAPÍTULO

Lo que la hace especial

El puente no es una pieza de museo. Hay que rehacerlo cada año, así que la destreza hay que transmitirla cada año.

No hay un héroe. Mucha gente común hace cada una una parte pequeña, y el puente se sostiene gracias a ellas.

NUESTRA OPINIÓN

Ninguna máquina ni ningún líder solo sostiene este puente. Lo sostiene la gente, al reunirse cada año.

TERCER CAPÍTULO

Lo que podemos aprender

1 Comparte el trabajo

Cuatro comunidades aportan cuerdas, manos y tiempo. Según National Geographic, trabajan juntas sin cobrar.

Pruébalo: Pide a dos o tres personas que compartan una tarea contigo esta semana.

2 Transmite la destreza

El tejido se enseña dentro de las familias, dice la UNESCO.

Pruébalo: Enseña una habilidad a alguien más joven, o pide a un mayor que te enseñe una.

3 Construye con hilos pequeños

Las cuerdas finas se vuelven cuerdas más gruesas, luego seis grandes cables.

Pruébalo: Divide una meta grande en tres hilos pequeños. Empieza hoy el primero.

4 Haz del mantenimiento un ritual

Cada junio renuevan el puente. No esperan a que se caiga.

Pruébalo: Elige un día fijo cada mes para revisar algo de lo que dependes.

UNA IDEA PARA LLEVARTE

Un puente que se rehace cada año nunca envejece.

Fuentes (en inglés)

UNESCO
Knowledge, skills and rituals related to the annual renewal of the Q'eswachaka bridge (2013)

National Geographic
This Suspension Bridge Is Made From Grass (2018)

AFP, via Prothom Alo
Gravity-defying: revamping an Inca rope suspension bridge (2023)

PromPerú
Q'eswachaka, the hanging bridge that was started by the Incas and is still being built today (2019)

Nota de verificación: Las fuentes coinciden en lo principal y difieren en detalles. Edad: National Geographic y PromPerú dicen unos 500 años; la AFP unos 600; la historia dice solo «cientos de años». Tamaño: PromPerú da 92 pies de largo, la AFP unos 100 pies (30 metros), National Geographic 120 pies; la historia no da ninguna longitud. Época: la AFP y PromPerú dicen junio (PromPerú: la segunda semana) y National Geographic dice primavera; junio es otoño en el Perú, así que la historia sigue a la AFP y a PromPerú. Frecuencia: la UNESCO, la AFP y PromPerú dicen cada año; National Geographic dice que antes el puente se cambiaba más o menos cada tres años y que el acto pasó a ser anual en parte por el turismo y la seguridad. Las cuatro comunidades las nombran la UNESCO, National Geographic y PromPerú como Huinchiri, Chaupibanda, Choccayhua y Ccollana (Quehue); la AFP dice cuatro pueblos de la provincia de Canas. «Solo los hombres bajan a construir el puente» es una costumbre local contada por National Geographic, la AFP y PromPerú; las razones que dan son creencias, y la historia no las repite. La creencia de que saltarse la renovación trae granizo y sequía la cuenta PromPerú como testimonio de vecinos; es una creencia, no un hecho. «El último puente de cuerda inca» es la descripción de National

Geographic y la AFP; PromPerú dice que es el único puente inca que ha sobrevivido más de 500 años. El detalle «sin cobrar» es de National Geographic; «sin arneses de seguridad», el grito «Haylly Q'eswachaka» y los ingresos del turismo son de la AFP. Los pasos para hacer la cuerda son de la UNESCO y de PromPerú. La cita es de José Barreiro, investigador del Smithsonian, en National Geographic. El marcador está cerca del puente. Las frases marcadas como «Nuestra opinión» son interpretación. Todo lo demás proviene de las fuentes de arriba.