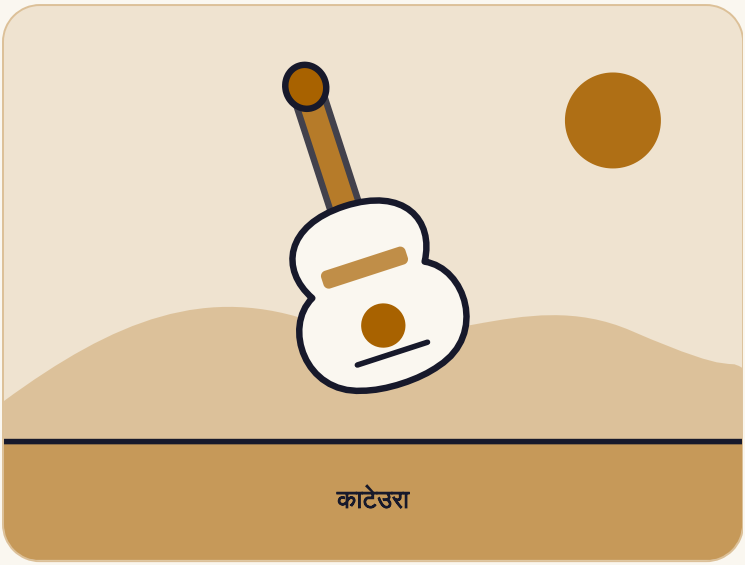

पॅराग्वे

कचऱ्यातून बनलेल्या वाद्यांचा ऑर्केस्ट्रा

पॅराग्वेच्या कचराभूमीजवळच्या वस्तीत मुले ओव्हनच्या ट्रे आणि तेलाच्या पिंपांपासून बनवलेले व्हायोलिन वाजवतात.

कुठे काटेउरा, असुन्सियोनजवळ

कोण फाबियो चावेझ आणि निकोलास गोमेझ, ज्यांनी कचऱ्यातून ऑर्केस्ट्रा उभारला

केव्हा 2006 ते 2016

4 मिनिटांचे वाचन

प्रकरण पहिले

गोष्ट

काटेउरा ही पॅराग्वेची राजधानी असुन्सियोनच्या बाहेर, कचऱ्याच्या एका प्रचंड ढिगाजवळची गरीब वस्ती आहे. तिथली अनेक कुटुंबे कचरा वेचून उदरनिर्वाह करतात. ती प्लास्टिक आणि धातू वेगळे करून विकतात. 2012 मध्ये AP या वृत्तसंस्थेने सांगितले की तिथे सुमारे 25,000 कुटुंबे राहत होती.

2006 मध्ये फाबियो चावेझ नावाचा एक माणूस या ढिगावर काम करायला आला. तो एक तंत्रज्ञ होता, जो वेचणाऱ्यांना कचरा वेगळा करायला मदत करत असे. तो संगीताचा शिक्षकही होता.

वेचणाऱ्यांची मुले अनेकदा कचऱ्यात खेळत, तर त्यांचे आईवडील काम करत. चावेझ दोन गिटार घेऊन आले, म्हणजे मुले गुंतलेली राहतील आणि धोकादायक यंत्रांपासून दूर राहतील. आणखी आणखी मुलांना सामील व्हायचे होते. पण त्यांच्याकडे वाटायला फक्त पाच वाद्ये होती.

कचऱ्यातून संगीत

खरी वाद्ये खूप महाग होती. कोणतेही मूल ती सुरक्षितपणे घरी नेऊ शकत नव्हते. कुटुंब ती विकू शकत होते.

> एका व्हायोलिनची किंमत कचरा वेचणाऱ्याच्या घरापेक्षा जास्त असते.
>
> फाबियो चावेझ, Guardian मध्ये उद्धृत

म्हणून चावेझ यांनी निकोलास गोमेझ यांच्याकडे मदत मागितली, जे कचरा वेचणारे आणि सुतार होते. गोमेझ यांनी पाचव्या इयत्तेनंतर शाळा सोडली होती. त्यांना लाकूड आणि धातूचे काम येत होते.

2006

ज्या वर्षी चावेझ यांनी कचराभूमीवर काम सुरू केले

5

सुरुवातीला वाटायला वाद्ये

25,000

2012 मध्ये ढिगाजवळची कुटुंबे (AP)

गोमेझ यांनी ओव्हनच्या जुन्या ट्रेपासून व्हायोलिन आणि तेलाच्या पिंपांपासून चेलो बनवले. इतर कारागिरांनी बाटल्यांची झाकणे आणि धातूच्या पाइपांपासून सॅक्सोफोन बनवले. टिनचे डबे बासरी बनले. जुने एक्स-रे ढोलाची कातडी बनले.

या वाद्यांना विकून काही मिळत नव्हते. म्हणून कोणत्याही मुलाला बाहेर राहावे लागले नाही.

बाहेर पडण्याचा मार्ग

लवकरच एक ऑर्केस्ट्रा तयार झाला. AP च्या म्हणण्यानुसार 2012 मध्ये त्यात सुमारे 20 मुले वाजवत. ती मोझार्ट, बीथोव्हेन आणि बीटल्सच्या धुना वाजवत. त्या वर्षी ती ब्राझील, पनामा आणि कोलंबियाला गेली.

तानिया वेरा, 15 वर्षांची, एका घाणेरड्या नाल्याकाठी लाकडी झोपडीत राहत होती. ऑर्केस्ट्रा तिला रिओ दि जानेरोला घेऊन गेला. ती म्हणाली की तिथे ती समुद्रात न्हाली. तिने कधी विचार केला नव्हता की तिची स्वप्ने खरी होतील.

चावेझ म्हणतात की त्यांचे ध्येय संगीताच्या पलीकडे आहे. त्यांना मुलांसाठी आणि त्यांच्या कुटुंबांसाठी कचराभूमीतून बाहेर पडण्याचा मार्ग हवा आहे. तो ढीग आजही वापरात आहे. ऑर्केस्ट्रावर एक चित्रपट, *Landfill Harmonic*, सुद्धा बनला आहे.

केव्हा काय घडलं

- **2006** फाबियो चावेझ काटेउराच्या कचराभूमीवर काम सुरू करतात.
- **2012** ऑर्केस्ट्रा ब्राझील, पनामा आणि कोलंबियामध्ये वाजवतो.
- **2013** तो अॅम्स्टरडॅममध्ये एका कार्यक्रमात वाजवतो.
- **2016** चित्रपट Landfill Harmonic अमेरिकेत प्रदर्शित होतो.

प्रकरण दुसरे

ही गोष्ट खास का आहे

वाद्ये कचऱ्यातून बनली आहेत, म्हणून त्यांना विकून काही मिळत नाही. म्हणूनच प्रत्येक मुलाला एक वाद्य मिळू शकते.

ज्या मुलांचे आईवडील शहराचा कचरा वेगळा करतात, ती आता असे संगीत वाजवतात जे परदेशातील श्रोत्यांना ऐकायचे आहे.

> **आमचं मत**
> कचराभूमीने मुलांना वाद्ये दिली, आणि संगीताने त्यांना जगाच्या नजरेत येण्याचा मार्ग दिला.

प्रकरण तिसरे

आपण काय शिकू शकतो

1. ### मर्यादिला नियम बनवा

   चावेझ महागडी व्हायोलिन वाटू शकत नव्हते. म्हणून त्यांनी अशी वाद्ये बनवून घेतली जी विकून काही मिळत नाही.

   हे करून पाहा: तुमच्या एका मर्यादेचे नाव घ्या. विचारा की ती काय शक्य करू शकते.

2 कौशल्य असणाऱ्याकडे मागा

त्यांनी एका कचरा वेचणाऱ्याला आणि सुताराला वाद्ये बनवायला सांगितले.

हे करून पाहा: तुमच्या आसपासच्या अशा व्यक्तीला, ज्याच्याकडे तुमच्यात नसलेले कौशल्य आहे, एका लहान कामात मदत मागा.

3 जे जवळ आहे त्यातून सुरुवात करा

त्यांनी दोन गिटार आणि वाटायला पाच वाद्यांपासून सुरुवात केली.

हे करून पाहा: या आठवड्यात तुमच्या टेबलावर किंवा कपाटावर आधीच जे आहे त्यातून सुरुवात करा.

4 लोकांना मार्ग द्या

प्रत्येक मूल संगीत शाळेत येऊ शकते. जसजशी ती सुधारतात, तसतशी ती ऑर्केस्ट्रात पोहोचतात.

हे करून पाहा: फक्त सल्ला नको, एखाद्या व्यक्तीला ध्येयापर्यंतची स्पष्ट पावले द्या.

मनात ठेवण्यासारखा एक विचार

शहर जे फेकून देते, त्यातूनही संगीत बनू शकते.

स्रोत (इंग्रजीत)

NBC News (from the AP)
‘A way out of the landfill’: Paraguay kids play Mozart with violins made from trash (2012)

Gulf Times (from the Guardian)
Landfill orchestra makes music from rubbish (2013)

Equal Times
The youth orchestra that turns waste into musical instruments (2016)

तथ्य-तपासणी टीप: तिन्ही स्रोत मुख्य कथेवर सहमत आहेत आणि तपशिलात वेगळे आहेत. ऑर्केस्ट्रा 2006 मध्ये सुरू झाला (Equal Times, Gulf Times); AP म्हणते की चावेझ यांनी आपली संगीत शाळा 2012 पासून “पाच वर्षांपूर्वी” उघडली, म्हणजे सुमारे 2007 मध्ये; कथा 2006 ते वर्ष म्हणून देते ज्या वर्षी त्यांनी कचराभूमीवर काम सुरू केले. पहिली कचऱ्याची वाद्ये कशी बनली, यात फरक आहे: AP म्हणते की चावेझ यांनी गोमेझ यांना लहान मुलांसाठी वाद्ये बनवायला सांगितले; Equal Times म्हणते की त्यांनी त्यांना एक तुटके व्हायोलिन दुरुस्त करायला सांगितले, आणि गोमेझ यांनी त्याचे लाकूड आणि धातूचे तुकडे वापरून नवे बनवले; Guardian म्हणते की गटाने कचऱ्यातून वाद्ये यासाठी बनवली की खरी वाद्ये वाटायला खूप मौल्यवान होती. कथा फक्त एवढेच म्हणते की चावेझ यांनी गोमेझ यांच्याकडे मदत मागितली. आकार: सुमारे 20 मुले (AP, 2012) किंवा 30 (Guardian, 2013); Equal Times म्हणते की आता शेकडो मुले शाळेत शिकतात; कथा AP चा 2012 चा आकडा देते आणि त्याचे नाव घेते. ढिगाजवळची 25,000 कुटुंबे हा AP चा 2012 चा आकडा आहे. “पाच वाद्ये” आणि दोन गिटार अनुक्रमे AP आणि Equal Times चे आहेत. अॅम्स्टरडॅमचा कार्यक्रम Guardian चा आहे, जो मे 2013 मध्ये छापला गेला. Guardian चा लेख Gulf Times वर वाचला, जो तो पुन्हा छापतो. उद्धरण Guardian चे आहे. तानिया वेरा यांचे शब्द AP चे आहेत, 2012 चे. चित्रपटाची तारीख वेगळी आहे: Wikipedia म्हणते की तो 2015 मध्ये चित्रपट महोत्सवांत प्रथम दाखवला गेला; Equal Times म्हणते की अमेरिकेत त्याचे अधिकृत प्रदर्शन सप्टेंबर 2016 मध्ये होते. Wikipedia चे वर्णन, ज्यात संगीत शाळेच्या आणखी एका सह-संस्थापकाचे नाव आहे, वापरलेले नाही. आकडे 2012 ते 2016 चे आहेत आणि बदलले असू शकतात. नकाशावरील खूण काटेउराच्या कचराभूमीच्या भागाला दाखवते. “आमचं मत” असलेल्या ओळी आमचं स्वतःचं विश्लेषण आहे. बाकी सर्व माहिती वरील स्रोतांमधून घेतली आहे.